

SECOND QUATUOR.

Viola.

I.

A. S. Tanéïew, Op.28.

Moderato assai. (M. M. $\text{♩} = 80$)

p

marcato

cresc.

marc.

f

10

marcato

20

pochiss. rit.

giusto

rit.

a tempo

30

p

cresc.

40

f

rit.

Leggieramente.

p giusto

cresc.

enh.

50
p

60
p

f

70
mf marcato

dim.

-p

80
mp

deciso

f

90
tr

mp

cresc.
 100 *f* *p* *pochiss. rit.* *p*
a tempo 110 *marcato* *cresc.* *f*
 120 *dolce*
 130 *rit.* *a tempo* *marcato*
 140 *p* *cresc.*
leggieramente *p* *rit.* *enh.*
 150 *cresc.* *ff*

II. Intermezzo.

Valse mélancolique.

Allegro non troppo. (♩ = 126)

p *mp* *p* *mp*

10 *mp cresc.*

mf *dim.* *p*

20 *marcato*

cresc. *f* *ff*

30 *p*

40

50 *pp* *ppp* *rit.* *rit. a* 2

tempo *p* 60

un poco accel.
pizz. 70

cresc. *f*

80 *arco* *molto rit.*

pizz. 90

pp
a tempo
arco

100

G. P.

110 *L'istesso tempo.*
con sordino

120

p *mp* *p*

mp *p*

130

mp cresc. *mf* *dim.*

140

p *marcato* *cresc.*

150

f *ff* *dim.*

-p *mp* *p* *mp* *p*

160

170

rit. *a tempo*
pizz.
pp

III. Menuetto.

Con moto. (M. M. $\text{♩} = 76$.)

1 pizz. arco mf 1 pizz. pp

10 arco mf 20 2

ten. p 30

1 pizz. arco mf 40

50

f 60 $dim.$

p 70

80

G. P. 90 pp

100

110

120 pp

130

140

150 *rit.*

160 1 pizz. arco 1 pizz. *mf* *p*

170 arco *mp*

180 2 *p* 190

1 pizz. arco 200 *mf*

210

220 *f* *dim.*

230 *p*

240

tr *tr* *tranquillo* 250

260 1 *sur la touche*

IV.

Larghetto. (M. M. ♩ = 50.)

p

10

20

pochiss. accel.

cresc. assai

rit. 3

assai

ff

30

poco a poco dim.

cresc.

40 *giusto*

p

50

60 *rit.*

perdendosi

pp

dim.

pp rit.

V.

Allegro con fuoco. (M. M. $\text{♩} = 144$.)

ff

ff

20 *un poco meno mosso*

ff marcato e deciso

30

40

50 *ancora un pochettino meno mosso*

60

70 *f*

80 *tempo del comincio*

pp

90

mp *p*

100 *mp* *enh.*

enh. 110 *accel. poco a poco cresc.*

un poco meno mosso 120 *f marcato*

130

140

marcato *marcato assai*

150 1

160 *ff*

170

Detailed description: This is a musical score for a Viola part, spanning measures 90 to 170. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures by bar lines. Measure numbers are placed above the staff at intervals of 10 measures (90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170). Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *enh.* (enhancement), *accel. poco a poco cresc.* (accelerando, gradually increasing), *un poco meno mosso* (a little less motion), *f marcato* (forte, marked), *marcato*, *marcato assai* (very marked), and *ff* (fortissimo). The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The score concludes with a first ending bracket over the final measures.

poco a poco animato

180

190

tempo del comincio

ff

200

210

allarg.

fff

220

poco a poco accel.

230

240 *un poco meno mosso*

p

cresc.

Tempo primo.

250

f

ff